

Avant-propos

Ce volume des Nouveaux cahiers de linguistique française est, après le numéro 28, lui aussi consacré à l'étude des différentes facettes de la prosodie de la parole, telle qu'elle est étudiée aujourd'hui (*Bally ébahi*). Il réunit la plus grande partie¹ des contributions présentées au 3èmes rencontres *SWIP* (*Swiss Workshop In Prosody*) à Genève, les 10 et 11 septembre 2014, à l'occasion de la rencontre.

Après deux premières éditions de *SWIP*, à Zürich en 2012, et Neuchâtel en 2013, l'équipe genevoise se devait de recevoir cette série de colloques. Sous le titre « PhonoGenres and Speaking Styles », cette édition déroge cependant à la série telle que l'indique l'acronyme, et telle qu'elle a eu lieu jusqu'à présent : ce troisième *SWIP* est ouvert à des contributions d'origine internationale, et il donne lieu à la présente publication.

C'est que cette édition coïncide, pour les organisateurs genevois, avec la fin d'un projet de recherche sur la variation prosodique situationnelle² – les différents genres de parole vus sous l'angle prosodique. L'occasion valait d'élargir l'audience au-delà de nos frontières. Du coup, le volume mélange, également, les langues des contributions, le français et l'anglais. Les lecteurs francophones attachés au caractère francophone des Cahiers voudront bien voir là, plutôt qu'une nouvelle marque du recul de la langue française, un signe chevaleresque qui sied à la francophonie et à l'échange scientifique. Et l'ensemble des lecteurs une invitation à l'esprit d'*intercourse*, comme disait Saussure.

L'organisation du volume suit les grandes lignes de l'atelier, organisé en quatre sous-sessions thématiques. À quelques exceptions, outre les présentations n'ayant pas donné lieu à publication : le conférencier invité qui a accepté de présenter un article, Philippe Boula de Mareuil, *Limsi-CNRS*, n'est pas distingué dans la table des matières ; et les présentations au colloque sous forme de posters sont regroupées dans les quatre sections initiales de *SWIP3*, minimalement amendées :

- i. Phonogenres et styles de parole (*Phonogenre and speaking style*)
- ii. Styles de parole dans différentes langues ou conditions (*Speaking styles across languages and conditions*)
- iii. Synthèse de la parole (*Speech synthesis*)
- iv. Variations (*Variations*), qui regroupe les communications mal abritées sous les chapeaux précédents.

La distribution des articles dans ces subdivisions est irrégulièrement motivée, à l'exception de la section iii. consacrée à la synthèse de la parole. Au lieu de blocs thématiques aux frontières nettes, il convient mieux de voir des continuités, des entrelacements, des intersections de problématiques. Reflet du thème général de la rencontre, liant prosodie et circonstances de parole, ce moiré en lui-même est une image de l'élan du questionnement contemporain, et ses moyens technologiques, au sujet de la mélodisation du phrasé, ses détails et

¹ 29 des 36 communications présentées à *SWIP3*. Nous remercions ici tous les participants.

² Projet FNS_100012_134818, 2011-2014.

particularisations, selon les langues, leurs dialectes, leurs diversifications en genres de parole, selon leurs catégorisations des situations.

Il faut enfin souligner la présence d'une seconde invitée de marque, Julia Hirschberg, Columbia University, qui propose une communication *American vs. Mandarin Entrainment: Comparing Acoustic-Prosodic Entrainment in Two Cultures*.

Nous remercions chaleureusement ici la Commission administrative de l'Université de Genève, le Décanat de la Faculté des Lettres, le Département de linguistique, pour leur soutien financier à l'organisation de *SWIP3* et la publication de ce numéro.

A. Auchlin, T. Pršir, J.-Ph. Goldman